

## Relatório Individual das Provas de Aferição

Nome					
Ano de escolaridade	2º	Turma	B	Doc. Identificação nº	
Estabelecimento de ensino					
Provas realizadas	Português e Estudo do Meio Matemática e Estudo do Meio Expressões Físico-Motoras Expressões Artísticas				

### Como ler o Relatório Individual das Provas de Aferição (RIPA)

O RIPA apresenta uma descrição do desempenho nas provas realizadas.

Para cada área disciplinar ou disciplina, foram considerados domínios de aprendizagem de acordo com os documentos curriculares em vigor.

Para cada domínio, o desempenho é caracterizado segundo cinco categorias:

- **CONSEGUIU...** (respondeu de acordo com o esperado)
- **CONSEGUIU..., MAS...** (respondeu de acordo com o esperado, mas pode ainda melhorar)
- **REVELOU DIFICULDADE EM...** (mostrou dificuldades em responder de acordo com o esperado)
- **NÃO CONSEGUIU...** (não conseguiu responder de acordo com o esperado)
- **NÃO RESPONDEU AO ITEM/AOS ITENS EM QUE TINHA DE...** (não apresentou qualquer resposta)

As informações apresentadas neste relatório devem ser lidas como um complemento das que foram obtidas durante o processo de avaliação interna. Deve ter-se ainda em atenção que, tendo estas provas um carácter pontual, fatores externos à sua realização podem ter condicionado o desempenho descrito.

Assim, considera-se importante verificar se a informação gerada por estas provas é consistente com a informação recolhida ao longo do ano. Caso se observem desvios significativos em relação ao perfil que o professor traçou, baseado na sua avaliação em contexto de sala de aula, estes resultados devem ser lidos com especial reserva. Recomenda-se, por isso, que, nessas situações, se valorizem registos posteriores, os quais poderão confirmar, ou contrariar, as informações apresentadas neste relatório.

Sugere-se ainda que, a partir da leitura destes resultados, os professores, em conjunto com os alunos, os pais e os encarregados de educação, se envolvam na implementação de estratégias que ajudem a consolidar os pontos fortes e a superar as dificuldades diagnosticadas.

# PORTUGUÊS

## OBSERVAÇÕES

<i>DOMÍNIO</i>	<i>Desempenho</i>
<b>COMPREENSÃO DO ORAL</b>	<p><i>Conseguiu mobilizar informação ouvida, mas não o fez de modo sistemático.</i></p> <p><i>Conseguiu relacionar a informação ouvida com as imagens apresentadas.</i></p>
<b>LEITURA E INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p><i>Conseguiu localizar informação explícita no texto literário e no texto não literário.</i></p> <p><i>Conseguiu interpretar o sentido de expressões contextualizadas.</i></p> <p><i>Conseguiu compreender o sentido global do texto literário e o do texto não literário, mas foi vago na explicitação das suas ideias. É importante lembrar-se que a compreensão da leitura beneficia da exposição diária a diferentes géneros de textos e do constante incentivo a que leia de forma independente para si próprio e para os seus pares.</i></p> <p><i>Revelou dificuldade em interpretar e relacionar ideias e informações contidas nos textos. Deve reler o texto, para verificar se identificou toda a informação necessária. Por vezes, a informação que permite retirar uma conclusão sobre algo que não está explícito encontra-se em diferentes partes do texto.</i></p>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p><i>Conseguiu reconhecer um determinado som da fala num conjunto de palavras ouvidas.</i></p> <p><i>Não conseguiu reconhecer nomes, nem adjetivos, nem verbos.</i></p> <p><i>Conseguiu reconhecer a utilização correta da pontuação.</i></p> <p><i>Conseguiu aplicar as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.</i></p>

DOMÍNIO	Desempenho
<p><b>ESCRITA</b></p>	<p><i>Conseguiu registrar informação adequada em algumas caixas do esquema. Antes de começar a escrever, pode ser útil fazer um plano do texto para, por exemplo, organizar melhor as ideias.</i></p> <p><i>Quanto aos parâmetros «C. Formato textual» e «D. Tema e pertinência da informação», conseguiu escrever um texto em que tinha de apresentar um animal à sua escolha, mas utilizou informação insuficiente para caracterizar esse animal ou afastou-se parcialmente do tema.</i></p> <p><i>Considerando o parâmetro «E. Organização e coesão textuais», redigiu um texto em que, apenas pontualmente, recorreu a sinónimos e a pronomes para evitar a repetição dos nomes e nem sempre utilizou os tempos verbais com coerência. Antes de dar o texto por terminado, deve sempre fazer uma revisão cuidada, para verificar, por exemplo, se há palavras desnecessariamente repetidas.</i></p> <p><i>Relativamente ao parâmetro «F. Sintaxe e pontuação», revelou dificuldade em aplicar as regras de pontuação e as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal. Antes de dar o texto por terminado, deve sempre fazer uma revisão cuidada, para verificar se os sinais de pontuação foram utilizados corretamente e se aplicou as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.</i></p> <p><i>Em relação ao parâmetro «G. Repertório vocabular», revelou dificuldade em utilizar um vocabulário adequado e variado. Para enriquecer o vocabulário, deve, com frequência, ler e ouvir ler textos diversos, de que são exemplo histórias e revistas infantis.</i></p>

## ESTUDO DO MEIO

<i>DOMÍNIO</i>	<i>Desempenho</i>
<b>À DESCOBERTA DE SI MESMO</b>	<i>Conseguiu identificar normas de higiene alimentar e normas de higiene do corpo. Conseguiu estabelecer relações de localização espacial. Conseguiu reconhecer, num calendário, o dia, a semana e o mês. Não conseguiu relacionar a estação do outono com um mês do ano.</i>
<b>À DESCOBERTA DOS OUTROS E DAS INSTITUIÇÕES</b>	<i>Revelou dificuldade em identificar locais em mapas. É útil saber consultar plantas e mapas, pois aí pode encontrar informação necessária para se orientar nos espaços. Revelou dificuldade em interpretar um horário.</i>
<b>À DESCOBERTA DO AMBIENTE NATURAL</b>	<i>Conseguiu reconhecer as características externas do gato e do pato.</i>
<b>À DESCOBERTA DAS INTER-RELAÇÕES ENTRE ESPAÇOS</b>	<i>Revelou dificuldade em traçar um itinerário numa planta. Considerou os quartos de volta e os passos em frente, mas trocou a direita pela esquerda ou vice-versa.</i>
<b>À DESCOBERTA DOS MATERIAIS E OBJETOS</b>	<i>Conseguiu identificar o resultado de uma experiência em que há conservação do volume, independentemente da forma do objeto.</i>

# MATEMÁTICA

## OBSERVAÇÕES

<i>DOMÍNIO</i>	<i>Desempenho</i>
<b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b>	<p><i>Conseguiu escrever conjuntos de números naturais por ordem crescente.</i></p> <p><i>Não conseguiu reconhecer que só se obtém <math>1/5</math> de uma unidade quando se divide o todo em cinco partes equivalentes.</i></p> <p><i>Conseguiu apresentar uma estratégia adequada para resolver um problema envolvendo uma situação de completar, mobilizou os conceitos e os procedimentos necessários. Apresentou uma resolução sem erros e escreveu uma resposta que faz sentido no contexto do problema.</i></p> <p><i>Conseguiu completar igualdades numéricas envolvendo a subtração de números naturais.</i></p> <p><i>Conseguiu identificar as frações correspondentes às partes pintadas em figuras divididas em partes equivalentes.</i></p> <p><i>Conseguiu determinar uma lei de formação compatível com uma sequência parcialmente conhecida, e conseguiu determinar dois termos de uma sequência, dada a sua lei de formação.</i></p>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p><i>Conseguiu identificar sólidos geométricos.</i></p> <p><i>Conseguiu identificar os polígonos correspondentes às faces de três poliedros.</i></p> <p><i>Conseguiu identificar os triângulos num conjunto de figuras geométricas.</i></p> <p><i>Conseguiu identificar uma dada quantia de dinheiro em diferentes situações.</i></p> <p><i>Revelou dificuldade em resolver um problema envolvendo a medida de uma grandeza (dinheiro). Cometeu erros de cálculo ou de transcrição e escreveu uma resposta que não faz sentido no contexto do problema. Deve verificar se o valor a que chegou faz sentido no contexto do problema; isso ajuda-o, por exemplo, a detetar erros de cálculo ou de transcrição que tenha cometido.</i></p> <p><i>Conseguiu identificar figuras equivalentes.</i></p> <p><i>Não conseguiu resolver um problema envolvendo a área de um polígono.</i></p>
<b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b>	<p><i>Conseguiu interpretar e mobilizar informação de um pictograma.</i></p>

## EXPRESSÕES FÍSICO-MOTORAS

### OBSERVAÇÕES

<i>DOMÍNIO</i>	<i>Desempenho</i>
<b>BLOCO DE DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b>	<p><i>Conseguiu marchar para a frente sobre a trave inferior de um banco sueco, com fluidez e equilíbrio.</i></p> <p><i>Conseguiu correr sem interrupções, transpondo obstáculos sem lhes tocar.</i></p> <p><i>Conseguiu fazer a cambalhota à frente, mas com pequenas incorreções: fora dos limites do corredor definido, com interrupções ou sem completar a rotação.</i></p>
<b>BLOCO DE PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</b>	<p><i>Não conseguiu fazer seis saltos à corda.</i></p> <p><i>Conseguiu correr e pontapear uma bola com força, dentro dos limites do corredor assinalado.</i></p> <p><i>Conseguiu lançar a bola, com a «mão melhor» e com o braço elevado por cima da cabeça, mas só conseguiu acertar no alvo maior.</i></p> <p><i>Conseguiu controlar a bola em drible, com uma mão em metade do percurso e com a outra mão na outra metade do percurso, percorrendo a distância definida, sem interrupções.</i></p> <p><i>Não conseguiu lançar a bola à parede ou não conseguiu recebê-la com as mãos, sem a deixar cair.</i></p>
<b>JOGOS INFANTIS</b>	<p><i>Revelou dificuldade em participar no jogo do «Rabo de raposa», na realização ou adequação das ações de perseguição e esquiva ao objetivo do jogo ou no cumprimento das regras definidas.</i></p>

## EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

### OBSERVAÇÕES

DOMÍNIO	Desempenho
<b>EDUCAÇÃO E EXPRESSÃO MUSICAL</b>	<p><i>Revelou dificuldade em cantar uma canção, em reproduzir a melodia, no controlo do andamento e da intensidade e no domínio da forma. Para cantar devemos estar atentos ao acompanhamento ou a quem canta connosco. Existem muitas formas interessantes de cantar. Podemos melhorar, cantando frequentemente, variando o andamento e a intensidade, sozinhos ou com outras pessoas.</i></p> <p><i>Conseguiu movimentar-se de modo fluido e utilizar vários segmentos corporais, em sincronia com o andamento de uma música.</i></p>
<b>EDUCAÇÃO E EXPRESSÃO DRAMÁTICA</b>	<p><i>Conseguiu realizar movimentos que permitiram identificar o novo significado atribuído a um objeto.</i></p> <p><i>Conseguiu dar continuidade a uma história, numa improvisação. Utilizou a voz de forma audível e perceptível, recorreu à expressão corporal na construção de uma personagem e de uma ação e contribuiu para o desempenho global do grupo.</i></p>
<b>EDUCAÇÃO E EXPRESSÃO PLÁSTICA</b>	<p><i>Conseguiu organizar a composição visual (ilustração), mas respeitou apenas parcialmente o tema e ocupou apenas parcialmente o espaço.</i></p> <p><i>Conseguiu utilizar desenho, pintura e colagem na composição de uma ilustração, mas revelou dificuldade em modelar em três dimensões, usando a plasticina como base de desenho para uma representação bidimensional.</i></p> <p><i>Conseguiu definir um plano para a concretização de objetos plásticos.</i></p> <p><i>Não conseguiu ter ideias originais para atribuir características aos objetos plásticos realizados, demonstrando pouca criatividade.</i></p>